

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Темтовская основная общеобразовательная школа»
Уренского муниципального округа Нижегородской области**

Согласована
протоколом педсовета №1
от 31.08.2023

Утверждена
приказом МБОУ «Темтовская ООШ»
№ 80 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Фантазиум»**

Возраст детей: с 10 лет до 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Серова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Темтовская ООШ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторженности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждения дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазиум» составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Гемтовская основная общеобразовательная школа» Уренского муниципального округа Нижегородской области.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Дополнительной общеобразовательной программы «Дети России» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Педагогическая целесообразность.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей

ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;

-сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

-развивать и совершенствовать творческие способности;

-совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

-привить любовь к сценическому искусству;

-воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;

-воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;

-воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Программа театральной студии «Фантазиум» рассчитана на 1 год занятий с детьми среднего школьного возраста: 11-15 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю – 1 раз занятие длится 1 час. В год это составляет 37 часов.

В группе первого года обучения – 10 воспитанников.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 06.09. по 23.05).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербально и невербально.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – спектакли.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

Формы работы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проходят 1 раз в неделю – 1 раз занятие длится 1 час. (в расчете 1 час=40 мин.). Занятия проводятся по расписанию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	0
2.	Театральная игра	10	5	5
3.	Культура и техника речи	6	3	3
4.	Ритмопластика	3	1	2
5.	Основы театральной культуры	5	2	3
6.	Индивидуальная работа	7	-	7
7.	Просмотров-информационный раздел	2	-	2
	Итого:	35	13	22

Содержание разделов:

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

3. Ритмопластика

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. Основы театральной культуры

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

3. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

3. Просмотрово-информационный

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Типы занятий: комбинированный; первичного ознакомления материала; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепления, повторения; итоговое.

Формы организации учебного занятия: занятие-игра; соревнование; концерт; творческий отчет; круглый стол; урок-лекция; творческая мастерская.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "ФАНТАЗИУМ"

Год обучени я	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май		
	06.09.2022	13.09.2022	20.09.2022	27.09.2022	04.10.2022	11.10.2022	18.10.2022	25.10.2022	01.11.2022	08.11.2022	15.11.2022	22.11.2022	29.11.2022	06.12.2022	13.12.2022	20.12.2022	27.12.2022	10.01.2023	17.01.2023	24.01.2023	31.01.2023	07.02.2023	14.02.2023	21.02.2023	28.02.2023	07.03.2023	14.03.2023	21.03.2023	28.03.2023	04.04.2023	11.04.2023	18.04.2023	25.04.2023	16.05.2023	23.05.2023
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
часы	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	К	1	1	1	1	1	1

* реализация программы предусмотрена на базе средней общеобразовательной школы и рассчитана на 35 недель, включая каникулярное время

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие, заключительное занятие. Решение организационных вопросов	2	0	2
2.	Раздел «Театральная игра»	5	5	10
2.1	Театральная игра. Диагностика творческих способностей воспитанников. Игры на развитии памяти, произвольного внимания, воображения.	1	0	1
2.2	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.	0,5	0,5	1
2.3	Театральная игра. Этюды на выразительность жестов.	0,5	0,5	1
2.4	Театральная игра. Этюды на эмоции.	0,5	0,5	1
2.5	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	0,5	0,5	1
2.6	Театральная игра. Импровизационная игра.	0,5	0,5	1
2.7	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	0,5	0,5	1
2.8	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	0,5	0,5	1
2.9	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	0,5	0,5	1
2.10	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.	0,5	0,5	1
3.	Раздел «Культура и техника речи»	3	3	6
3.1	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	1	0	1
3.2	Культура и техника речи. Устранение дикционных недостатков.	0,5	0,5	1
3.3	Культура и техника речи. Дыхательные упражнения.	0,5	0,5	1
3.4	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Тренинг правильной дикции	0,5	0,5	1
3.5	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	0,5	0,5	1
3.6	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	0	1	1

4.	Раздел «Ритмопластика»	1	2	3
4.1	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.	0,5	0,5	1
4.2	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	0,5	0,5	1
4.3	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.	0	1	1
5.	Раздел «Основы театральной культуры»	2	3	5
5.1	Основы театральной культуры (теория)	1	0	1
5.2	Основы театральной культуры (практика)	0	1	1
5.3	Основы театральной культуры (теория)	1	0	1
5.4	Основы театральной культуры (практика)	0	1	1
5.5	Основы театральной культуры (практика)	0	1	1
6.	Раздел «Индивидуальная работа»	0	8	8
6.1	Индивидуальная работа (по подгруппам)	0	1	1
6.2	Индивидуальная работа (по подгруппам)	0	1	1
6.3	Индивидуальная работа (работа над этюдами)	0	1	1
6.4	Индивидуальная работа (работа над этюдами)	0	1	1
6.5	Индивидуальная работа (по подгруппам, индивидуально)	0	1	1
6.6	Индивидуальная работа (работа над художественным словом)	0	1	1
6.7	Индивидуальная работа (работа над художественным словом)	0	1	1
7.	Раздел «Просмотрово-информационный раздел»	1,5	1,5	3
7.1	Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов задумки режиссера.	0,5	0,5	1
7.2	Просмотр кинофильма. Определение плюсов и минусов работы режиссера и сценариста.	0,5	0,5	1
7.3	Просмотрово-информационный раздел. Написание мини-эссе (выводы по просмотренному фильму)	0,5	0,5	1
	Итого	13	22	35

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Раздел	Теория	практика	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы	Знакомство с правами и обязанностями кружковцев. Знакомство с содержанием программы и необходимыми материалами. Условия безопасной работы с инструментами и материалами. Специфика театрального(актерского) искусства.	опрос
2	Раздел «Театральная игра»	Театральная игра. Диагностика творческих способностей воспитанников. Работа актера над собой. Тренинг.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.	опрос
3		Я - предмет	Этюды с воображаемыми предметами.	опрос
4		Я – стихия	Этюды на выразительность жестов.	опрос
5		Я - животное	Этюды на эмоции.	опрос
6		Я – фантастическое животное	Этюды с заданными обстоятельствами.	опрос
7		Я наблюдаю мир.	Импровизационная игра	опрос
8		Я слышу мир.	Импровизация игр-драматизаций.	опрос
9		Я осезаю и обоняю мир.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	опрос
10		Язык жестов, движений и чувств	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	опрос
11		Басни. Инсценировка басен.	Импровизация игр-	опрос

			драматизаций.	
12	Раздел «Культура и техника речи»	Техника речи и её значение.	Артикуляционная гимнастика.	опрос
13		Гласные и согласные звуки	Устранение дикционных недостатков.	опрос
14		Дикция.	Дыхательные упражнения.	опрос
15		Дыхание и голос.	Артикуляционная гимнастика.	опрос
16		Дыхание и звук.	Постановка речевого голоса. Речь в движении.	опрос
17		Голос и дикция.	Артикуляционная гимнастика.	опрос
18	Раздел «Ритмопластика»	Одиночные упражнения	Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.	опрос
19		Упражнения на парно-равновесие.	Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.	опрос
20		Игровые упражнения	Коммуникативные и пластические упражнения и игры.	опрос
21	Раздел «Основы театральной культуры»	Особенности театрального искусства		опрос
22			Постановка сказки «Геремок»	опрос
23		Виды театрального искусства		опрос
24			Игра «Идем в театр»	опрос
25			Игра «Волшебная корзинка»	опрос
26	Раздел «Индивидуальная работа»		по подгруппам	опрос
27			по подгруппам	опрос
28			по подгруппам	опрос
29			работа над этюдами	опрос
30			работа над этюдами	опрос
31			работа над художественным словом	опрос

32			работа над художественным словом	опрос
33	Раздел «Просмотрово-информационный раздел» Заключительное занятие	Просмотр кинофильма «Недоросль» 1987 года	Определение плюсов и минусов задумки режиссера.	опрос
34		Просмотр кинофильма «Юнона и Авось» 1983 года	Определение плюсов и минусов работы режиссера и сценариста.	опрос
35		Подведение итогов	Написание мини-эссе (выводы по просмотренному фильму)Показ наиболее понравившихся сценок	опрос

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль осуществляется в виде промежуточной аттестации по результатам собеседования и диагностики творческого потенциала и культуры школьников на момент начала обучения, и итоговой аттестации на момент окончания обучения.

Текущий контроль осуществляется в ходе собеседования, индивидуального опроса, практических работ в процессе проведения занятий. При этом должны учитываться:

- полнота раскрытия темы;
- умение самостоятельно ставить творческую задачу и планировать свою деятельность;
- умение анализировать, формулировать выводы;
- умение применять полученные знания, умения и навыки в процессе работы над спектаклем.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Информационное обеспечение

Тема	Электронный ресурс
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41H8QvNS4
Дорога в театр. Театральный словарик	https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/ https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/c_yplenok/
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds
В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы	https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ТЕМТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" УРЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ**, Сметанина Татьяна Сергеевна, Директор

19.09.23 21:07 (MSK)

Сертификат 472F0A380C915677B0FC8D245C4C25D2