

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Темтовская основная общеобразовательная школа»
Уренского муниципального округа Нижегородской области**

Согласована
протоколом педсовета №1
от 31.08.2023

Утверждена
приказом МБОУ «Темтовская ООШ»
№ 80 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Чудеса из пластилина»**

Возраст детей: 6,5-11 лет

Срок реализации: 4 года

Составители:
Шагина Т.Ф., Махова Н.М.
педагоги дополнительного
образования

с. Темта, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудеса из пластилина» составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Темтовская основная общеобразовательная школа» Уренского муниципального округа Нижегородской области.

Направленность программы

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок **художественной направленности** “Чудеса из пластилина” – основной идеей которой является рисования картин – пластилином, лепка объёмных фигур, тематических композиций.

Новизна и актуальность

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес.

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов является техника рисования пластилином - пластилиновая живопись. Каждое новое творческое начинание для ребенка – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг». Пластилиновая живопись, лепка - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стеклой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком).

Педагогическая целесообразность программы

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности “Чудеса из пластилина” – основной идеей которой является рисования картин – пластилином, лепка объёмных фигур, тематических композиций.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с школьниками.

Данная программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей младших школьников, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования.

В соответствии с требованиями нового ФГОС программа «Чудеса из пластилина» раскрывает определенные возможности для формирования УУД: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности, на мой взгляд – стала пластилинография, лепка .

Отличительные особенности программы

Ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком... Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” и вот здесь уже включается важнейший психический процесс – творческое воображение!

С помощью пластилина можно “оживлять” рисунок, придавая предметам выпуклую форму, создавать тематические композиции. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации, то есть разочарования в себе.

К тому же данные поделки красочны, оригинальны и неповторимы. У школьников появляется желание творить, получить результат работы, да ещё и приготовить ценный подарок своими руками. Что может быть главнее для самого ребёнка! Создавать красоту своими руками, когда всё, абсолютно всё, зависит от тебя, гораздо интереснее, чем покупать готовые вещи, сувениры и подарки.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей 6,5 -11 лет.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с пластилином. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся постепенно переходят от простых изделий к освоению сложных, от изменения каких-то деталей изделия до моделирования, новых более сложных изделий, тематических композиций.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 мин в 1-4 классах. Количество часов – 135. 1 класс – 33 часа (33 учебных недели), по 34 часа во 2,3,4 классах (34 учебных недели)

Формы обучения:

Обучение по программе осуществляется в очной форме

Формы занятий:

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки

самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме. На выполнение одной работы отводится 2-3 часа. На каждом занятии используется дополнительный энциклопедический и литературный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Принцип построения занятий «от простого к сложному», как правило на выполнение одной работы отводится два-три занятия (в зависимости от сложности задания). Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровнях.

Пластилинография, лепка способствуют всестороннему развитию и познавательного интереса ребенка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую

моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия с пластилином развивают ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты, создавать прекрасное. Пластилинография – это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, самовыражаться.

Организация занятий

В процессе обучения школьников пластилиновой живописи, лепки используются следующие *методы и приемы*:

- -репродуктивный;
- -объяснительно-иллюстративный;
- -метод проблемного изложения;
- -частично-поисковый
- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и т.д;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином, лепкой учитель использует следующие *формы работы*:

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПин 2.4.43172 -14).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование практических умений работы с пластилином и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- Формировать умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца

Развивающие:

- Развивать художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Освоение детьми программы «Чудеса из пластилина» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- участия в выставках детского творчества, изготовление подарков своими руками.
- умения замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Метапредметные результаты:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий, приёмов;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- пользоваться основными материалами и инструментами по технике безопасности, выполнять правила безопасности;
- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
- пользоваться различными видами пластилина, знать его свойства;

- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать понятие симметрия при работе;
- следовать устным инструкциям педагога;
- уметь пользоваться технологическими картами;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполнять работы в технике пластилинография, уметь оформить изделие;
- выполнять коллективные работы.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
- пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
- укрепить мелкую моторику пальцев рук.
- видеть пропорции и объем.
- фантазировать и развивать объемное мышление.
- развить интерес к творческой деятельности;
- усвоить основные приёмы работы в технике пластилинографии;
- развить мелкую моторику на достаточном уровне;
- проявлять аккуратность при работе с пластилином, умение последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

РБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	0
2	Пластилинография. Плоскостное изображение	9	2	7
3	Пластилинография. Барельефное изображение	6	2	4
4	Аппликация	6	2	4
5	Объёмные работы	7	2	5
6	Тематические композиции	3	1	2
ИТОГО		33	11	22

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Пластилинография. Плоскостное изображение	5	1	4
3	Пластилинография. Барельефное изображение	5	1	4
4	Аппликация	8	2	6
5	Объёмные работы	10	4	6
6	Тематические композиции	4	2	2
ИТОГО		34	11	23

3 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Пластилинография. Плоскостное изображение	3	1	2
3	Пластилинография. Барельефное изображение	3	1	2
4	Аппликация	6	1	5
5	Объёмные работы	10	3	7
6	Тематические композиции	10	4	6
ИТОГО		34	11	23

4 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Пластилинография. Плоскостное изображение	3	1	2
3	Пластилинография. Барельефное изображение	3	1	2
4	Аппликация	3	1	2
5	Объёмные работы	11	3	7
6	Тематические композиции	12	4	8
ИТОГО		34	11	23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			
				Теория	Практика	Всего	
1	1	Вводное занятие-2 ч	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1	
2	2		Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1	
3	1	Пластик инография.	Воздушные шары	0,5	0,5	1	
4	2		Воздушные шары	0,5	0,5	1	
5	3	Плоскостное изображение-9 ч	Бусы	0,5	0,5	1	
6	4		Бусы	0,5	0,5	1	
7	5		Смородинка	0,5	0,5	1	
8	6		Смородинка	0,5	0,5	1	
9	7		Смородинка	0,5	0,5	1	
10	8		Домик	0,5	0,5	1	
11	9		Домик	0,5	0,5	1	
12	1		Пластик инография.	Цыплёнок	0,5	0,5	1
13	2			Цыплёнок	0,5	0,5	1
14	3	Барельефное изображение-6 ч	Цыплёнок	0,5	0,5	1	
15	4		Котятa	0,5	0,5	1	
16	5		Котятa	0,5	0,5	1	
17	6		Котятa	0,5	0,5	1	
18	1	Апплик	Новогодние игрушки	0,5	0,5	1	

19	2	ация – 6 ч	Новогодние игрушки	0,5	0,5	1
20	3		Новогодние игрушки	0,5	0,5	1
21	4		В гости к солнышку	0,5	0,5	1
22	5		В гости к солнышку	0,5	0,5	1
23	6		В гости к солнышку	0,5	0,5	1
24	1	Объёмные работы – 7 ч	Овощное ассорти	0,5	0,5	1
25	2		Овощное ассорти	0,5	0,5	1
26	3		Яблочки	0,5	0,5	1
27	4		Улитка	0,5	0,5	1
28	5		Грибочки	0,5	0,5	1
29	6		Ёжик	0,5	0,5	1
30	7		Уточка	0,5	0,5	1
31	1	Тематические композиции – 3 ч	Птичий двор	0,5	0,5	1
32	2		Птичий двор	0,5	0,5	1
33	3		Птичий двор	0,5	0,5	1
			Итого:	16,5	16,5	33

2 год обучения

№ п/п	№	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1	1	Вводное занятие- 2 ч	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1
2	2		Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1
3	1	Пластили нография. Плоскостное изображение-5 ч	Подсолнух	0,5	0,5	1
4	2		Подсолнух	0,5	0,5	1
5	3		Ромашка на лугу	0,5	0,5	1
6	4		Ромашка на лугу	0,5	0,5	1
7	5		Ромашка на лугу	0,5	0,5	1
8	1	Пластили нография. Барельефное изображение-5 ч	Рыбки в аквариуме	0,5	0,5	1
9	2		Рыбки в аквариуме	0,5	0,5	1
10	3		Рыбки в аквариуме	0,5	0,5	1
11	4		Фруктовая радуга	0,5	0,5	1
12	5		Фруктовая радуга	0,5	0,5	1
13	1	Аппликация – 8 ч	Наседка и цыплята	0,5	0,5	1
14	2		Наседка и цыплята	0,5	0,5	1
15	3		Наседка и цыплята	0,5	0,5	1
16	4		Матрёшка	0,5	0,5	1
17	5		Матрёшка	0,5	0,5	1
18	6		Ёлочка-зелёная иголочка	0,5	0,5	1
19	7		Ёлочка-зелёная иголочка	0,5	0,5	1
20	8		Ёлочка-зелёная иголочка	0,5	0,5	1

21	1	Объёмные работы – 10 ч	Петушок	0,5	0,5	1
22	2		Модница-гусеница	0,5	0,5	1
23	3		Лягушка	0,5	0,5	1
24	4		Жучки-паучки	0,5	0,5	1
25	5		Жучки-паучки	0,5	0,5	1
26	6		Мышка-норушка	0,5	0,5	1
27	7		Медвежонок	0,5	0,5	1
28	8		Корзинка	0,5	0,5	1
29	9		Ваза	0,5	0,5	1
30	10		Чайный сервиз	0,5	0,5	1
31	1	Тематические композиции – 4 ч	Зайкина радость	0,5	0,5	1
32	2		Зайкина радость	0,5	0,5	1
33	3		Зайкина радость	0,5	0,5	1
34	4		Зайкина радость	0,5	0,5	1

3 год обучения

№ п/п	№	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1	1	Вводное занятие-2 ч	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1
2	2		Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1
3	1	Пластлиннография. Плоскостное изображение-3 ч	Осенний лес	0,5	0,5	1
4	2		Осенний лес	0,5	0,5	1
5	3		Осенний лес	0,5	0,5	1
6	1	Пластлиннография. Барельефное изображение-3 ч	Снегири	0,5	0,5	1
7	2		Снегири	0,5	0,5	1
8	3		Снегири	0,5	0,5	1
9	1	Аппликация – 6 ч	Веточка сирени	0,5	0,5	1
10	2		Веточка сирени	0,5	0,5	1
11	3		Северное сияние	0,5	0,5	1
12	4		Северное сияние	0,5	0,5	1
13	5		Новогодний калейдоскоп	0,5	0,5	1
14	6		Новогодний калейдоскоп	0,5	0,5	1
15	1	Объёмные работы – 10 ч	Щенок	0,5	0,5	1
16	2		Щенок	0,5	0,5	1
17	3		Тюлень	0,5	0,5	1

18	4		Лев	0,5	0,5	1
19	5		Лев	0,5	0,5	1
20	6		Котик	0,5	0,5	1
21	7		Утятата	0,5	0,5	1
22	8		Смешарики	0,5	0,5	1
23	9		Смешарики	0,5	0,5	1
24	10		Смешарики	0,5	0,5	1
25	1	Тематически композиции – 10 ч	На пруду	0,5	0,5	1
26	2		На пруду	0,5	0,5	1
27	3		На пруду	0,5	0,5	1
28	4		Мишка сладкоежка	0,5	0,5	1
29	5		Мишка сладкоежка	0,5	0,5	1
30	6		Мишка сладкоежка	0,5	0,5	1
31	7		Мишка сладкоежка	0,5	0,5	1
32	8		Гипопотам на озеро	0,5	0,5	1
33	9		Гипопотам на озеро	0,5	0,5	1
34	10		Гипопотам на озеро	0,5	0,5	1

4 год обучения

№ п/п	№	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1	1	Вводное занятие- 2 ч	Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1
2	2		Вводное занятие. Техника безопасности	0,5	0,5	1
3	1	Пластилинография. Плоскостное изображение-3 ч	Пчела на цветке	0,5	0,5	1
4	2		Пчела на цветке	0,5	0,5	1
5	3		Пчела на цветке	0,5	0,5	1
6	1	Пластилинография. Барельефное изображение-3 ч	Павлин	0,5	0,5	1
7	2		Павлин	0,5	0,5	1
8	3		Павлин	0,5	0,5	1
9	1	Аппликация – 3 ч	На морском дне	0,5	0,5	1
10	2		На морском дне	0,5	0,5	1
11	3		На морском дне	0,5	0,5	1
12	1	Объёмные работы – 11 ч	Черепаша	0,5	0,5	1
13	2		Овечка	0,5	0,5	1
14	3		Овечка	0,5	0,5	1
15	4		Страус	0,5	0,5	1
16	5		Обезьяна	0,5	0,5	1
17	6		Луговые цветы	0,5	0,5	1
18	7		Лотос	0,5	0,5	1
19	8		Краб	0,5	0,5	1
20	9		Стрекоза	0,5	0,5	1

21	10		Сова	0,5	0,5	1
22	11		Динозавр	0,5	0,5	1
23	1	Тематические композиции – 12 ч	Пингвины на льдине	0,5	0,5	1
24	2		Пингвины на льдине	0,5	0,5	1
25	3		Пингвины на льдине	0,5	0,5	1
26	4		Крокодильчики на охоте	0,5	0,5	1
27	5		Крокодильчики на охоте	0,5	0,5	1
28	6		Крокодильчики на охоте	0,5	0,5	1
29	7		Слоны на водопое	0,5	0,5	1
30	8		Слоны на водопое	0,5	0,5	1
31	9		Слоны на водопое	0,5	0,5	1
32	10		Столовая для жирафов	0,5	0,5	1
33	11		Столовая для жирафов	0,5	0,5	1
34	12		Столовая для жирафов	0,5	0,5	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Просмотр экспозиции в выставке презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография.

Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты. Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка. Правила работы с пластилином. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинки.

Плоскостное изображение картин

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеклой или размазывается по основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Этапы создания картин.

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет свой эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, оргстекло, фанера) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона, выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка пластилин не наносится.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы могут быть выполнены, как в технике мазка, так и в технике барельефа. (Барельеф это один из видов рельефа, когда изображение выступает не менее чем на половину объема).

Барельефное изображение

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей, животных. Эскиз образцов выполняется детьми на бумаге, затем вырезается. Далее подбирается пластилин нужного цвета. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образцы узорами в технике барельефа.

Аппликация

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным. Для предметного рисования берется картон размером листа $\frac{1}{2}$ формат А5, для сюжетного – в начале обучения листа формат А5, к концу обучения целый лист формата А4.

Для расположения элементов используются композиционные приемы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

Основные приемы и техника нанесения мазков

Плоскостное изображение картин

От куска пластилина отрываем маленький, с горошину кусочек и, прижав его к основе, размазываем в нужном направлении.

Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

Круговое направление выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

Наклонное направление выбираем для изображения солнечных лучей.

Приемы лепки

Использование элементов «конус».

Создание образов лиственных деревьев.

От кусочка пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений.

Использование элемента «шар».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар из пластилина, немного отступив вниз, от верхнего края и делаем мазок .

Прикладываем шар к основе и размазываем сначала влево, затем вправо .

Выполнение образа хвойного дерева – ели (выполняется в одном или двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При двухцветной ели сначала наносим нижний мазок темного цвета, затем отступив от нижнего края, накладываем на него мазок светлого цвета. Двойные мазки наносятся по контуру, а затем хаотично внутри контура

Использование элемента «валик».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону дерева .

Способы лепки при создании объемных изображений

При создании объемных изображений применяются два способа лепки.

-Конструктивный

Деталь собирается из отдельных частей.

-Пластичный

Форма вытягивается из пластичной массы.

-Использование эффекта пушистости

Эффект пушистости и рыхлости элементов картин достигается путем трения или продавливания пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображают мех животных, кораллы, растительность.

Рельефность

Рельефности на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиком зубочистки, стекой, расческой.

Использование эффекта «мраморности»

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т.е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

1 класс (33 часа)

Введение. История возникновения пластилина. Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик». Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «рельефность», «мраморность», «пушистость». Аппликация из пластилина. Барельеф. Дополнительный материал для украшения. Оформление картин в рамки. Создание более сложных картин с использованием всех изученных приемов, элементов, эффектов.

Изделия: «Воздушные шары», «Бусы», «Смородинка», «Домик», «Цыплёнок», «Котята», «Новогодние игрушки», «В гости к солнышку», «Овощное ассорти», «Яблочки», «Улитка», «Грибочки», «Ёжик», «Уточка», «Птичий двор».

Выставка детских работ.

2 класс (34 часа)

Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Расписной пластилин, полученный методом разрезания. Пластилиновые фигурки животных. Смешивание цветов, эффект мраморности. Объёмные фигурки.

Изделия: «Подсолнух», «Ромашки на лугу», «Рыбки в аквариуме», «Фруктовый рай», «Наседка и цыплята», «Матрёшка», «Ёлочка-зелёная иголочка», «Петушок», «Модница-гусеница», «Лягушка», «Жучки-паучки», «Мышка-норушка», «Медвежонок», «Корзинка», «Ваза», «Чайный сервиз», «Зайкина радость»

Выставка детских работ.

3 класс (34 часа)

Смешивание цвета. Вырезание плоских деталей. Объёмные формы: валик, жгут, шар. Изображение растительности: трава(форма жгут, плоская лента), деревьев (форма цилиндр). Водоём. Объёмное изображение животных. Нанесение фона: снег. Эффект теней для следов на снегу. Объёмное изображение деревьев (форма цилиндр, метод

соскабливания), тропинки (форма пластина). Нанесение фона мазками, размазыванием пластилина. Закрепить умение лепить предметы, состоящие из нескольких частей.

Изделия: «Осенний лес», «Снегири», «Северное сияние», «Веточка сирени», «Новогодний калейдоскоп», «Щенок», «Тюлень», «Лев», «Котик», «Утята», «Смешарики», «На пруду», «Мишка сладкоешка», «Гиппопотам на озере»

4 класс (34 часа)

Нанесение фона. Смешивание цветов. Подбор цвета. Нанесение фона Объемные работы с использованием элементов «шар», «валик», «жгут». Работы по образцу над композицией. Закрепление навыка раскатывания, сплющивания. Закрепить умение лепить предметы, состоящие из нескольких частей.

Изделия: «Пчела на цветке», «Павлин», «На морском дне», «Черепашка», «Овечка», «Страус», «Обезьяна», «Луговые цветы», «Лотос», «Краб», «Стрекоза», «Сова», «Пингвины на льдине», «Крокодильчики на охоте», «Слоны на водопое», «Столовая для жирафов»

Выставка детских работ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Материал

Материал для работы берется самый простой и доступный:

- Пластилин
- Картон, оргстекло, фанера
- Трафареты, шаблоны
- Стеки, деревянные зубочистки, расческа, металлическое ситечко
- Доска для лепки.
- Тряпочка, салфетки для рук.
- Схемы-опоры.
- Таблицы-памятки.
- Технологические карты.
- Образцы работ.
- Трафареты, шаблоны.
- Бусинки, бисер, блестки, различные крупы (для художественного оформления работ)

Пластилин обычный – 8-14 цветов. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Цветовая гамма достигается путем смешивания пластилина. Для основы работ используется плотный картон, но можно использовать и оргстекло, фанеру,

клеенку. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия, и т.д. используются для создания определенных эффектов. Для резанья пластилина, его нанесения на основу применяется стека. Для придания рельефности пластилиновым деталям можно использовать зубочистки, расчески, металлическое ситечко

Технические средства:

- 1.Интерактивная доска
- 2.Магнитная доска
- 3.Документ-камера
4. Компьютер
5. Принтер
6. Проектор

Информационное обеспечение

Справочники, карты, учебные плакаты и картины, дополнительная литература по предмету, раздаточный материал.

Кадровое обеспечение

- 1.Учитель начальных классов Шагина Татьяна Фёдоровна. В 1984 году закончила Горьковский государственный педагогический институт им. М.Горького по специальности учитель математики.
- 2.Стаж 37 года. Категория первая
- 3.Педагог ДО

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки :

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итогом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

Проведение выставок работ учащихся, их участие в конкурсах является результатом работы и радует детей, т.к. работа каждого ребенка будет индивидуальна, неповторима.

Критерии оценивания работ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Оценка носит только качественный характер деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации (исключая балльное оценивание).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ
4. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - вербализация учащимися этапов работы над изделием (расшифровка карты: «Что здесь делаю?»);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карточке, образцу;
 - оформление, отделка изделия, или оформление в композицию;
 - анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
5. Рефлексия

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя

1. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр..

3. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
5. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008

Для учащихся

1. Орен Р. Секреты пластилина: Учебное пособие. _ М.: Махаон, 2010.-96 с.
2. Технологические карты. Наглядно-методические пособия Шаг за шагом. Лепка из пластилина. И.А. Лыкова
3. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 176..цв.ил. – (Внимание: дети!)

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	№	Раздел	Тема занятия	Дата по программе	Дата по факту
1	1	Вводное занятие- 2 ч	Вводное занятие. Техника безопасности		
2	2		Вводное занятие. Техника безопасности		
3	1	Пластилинография. Плоскостное изображение-9 ч	Воздушные шары		
4	2		Воздушные шары		
5	3		Бусы		
6	4		Бусы		
7	5		Смородинка		
8	6		Смородинка		
9	7		Смородинка		
10	8		Домик		
11	9		Домик		
12	1	Пластилинография. Барельефное	Цыплёнок		
13	2		Цыплёнок		

14	3	изображение-6 ч	Цыплёнок		
15	4		Котята		
16	5		Котята		
17	6		Котята		
18	1	Аппликация – 6 ч	Новогодние игрушки		
19	2		Новогодние игрушки		
20	3		Новогодние игрушки		
21	4		В гости к солнышку		
22	5		В гости к солнышку		
23	6		В гости к солнышку		
24	1	Объёмные работы – 7 ч	Овощное ассорти		
25	2		Овощное ассорти		
26	3		Яблочки		
27	4		Улитка		
28	5		Грибочки		
29	6		Ёжик		
30	7		Уточка		
31	1	Тематические композиции – 3 ч	Птичий двор		
32	2		Птичий двор		
33	3		Птичий двор		

2 год обучения

№ п/п	№	Раздел	Тема занятия	Дата по программе	Дата по факту
1	1	Вводное занятие- 2 ч	Вводное занятие. Техника безопасности		
2	2		Вводное занятие. Техника безопасности		
3	1	Пластилинография. Плоскостное изображение-5 ч	Подсолнух		
4	2		Подсолнух		
5	3		Ромашка на лугу		
6	4		Ромашка на лугу		
7	5		Ромашка на лугу		
8	1	Пластилинография. Барельефное изображение-5 ч	Рыбки в аквариуме		
9	2		Рыбки в аквариуме		
10	3		Рыбки в аквариуме		
11	4		Фруктовая радуга		
12	5		Фруктовая радуга		
13	1	Аппликация – 8 ч	Наседка и цыплята		

14	2		Наседка и цыплята		
15	3		Наседка и цыплята		
16	4		Матрёшка		
17	5		Матрёшка		
18	6		Ёлочка-зелёная иголочка		
19	7		Ёлочка-зелёная иголочка		
20	8		Ёлочка-зелёная иголочка		
21	1		Объёмные работы – 10 ч	Петушок	
22	2	Модница-гусеница			
23	3	Лягушка			
24	4	Жучки-паучки			
25	5	Жучки-паучки			
26	6	Мышка-норушка			
27	7	Медвежонок			
28	8	Корзинка			
29	9	Ваза			
30	10	Чайный сервиз			
31	1	Тематические композиции – 4 ч	Зайкина радость		
32	2		Зайкина радость		
33	3		Зайкина радость		
34	4		Зайкина радость		

3 год обучения

№ п/п	№	Раздел	Тема занятия	Дата по программе	Дата по факту
1	1	Вводное занятие- 2 ч	Вводное занятие. Техника безопасности		
2	2		Вводное занятие. Техника безопасности		
3	1	Пластилинография. Плоскостное изображение-3 ч	Осенний лес		
4	2		Осенний лес		
5	3		Осенний лес		
6	1	Пластилинография. Барельефное изображение-3 ч	Снегири		
7	2		Снегири		
8	3		Снегири		
9	1	Аппликация – 6 ч	Веточка сирени		
10	2		Веточка сирени		
11	3		Северное сияние		
12	4		Северное сияние		
13	5		Новогодний калейдоскоп		

14	6		Новогодний калейдоскоп		
15	1	Объёмные работы – 10 ч	Щенок		
16	2		Щенок		
17	3		Тюлень		
18	4		Лев		
19	5		Лев		
20	6		Котик		
21	7		Утята		
22	8		Смешарики		
23	9		Смешарики		
24	10		Смешарики		
25	1	Тематические композиции – 10 ч	На пруду		
26	2		На пруду		
27	3		На пруду		
28	4		Мишка сладкоежка		
29	5		Мишка сладкоежка		
30	6		Мишка сладкоежка		
31	7		Мишка сладкоежка		
32	8		Гиппопотам на озере		
33	9		Гиппопотам на озере		
34	10		Гиппопотам на озере		

4 год обучения

№ п/п	№	Раздел	Тема занятия	Дата по программе	Дата по факту
1	1	Вводное занятие- 2 ч	Вводное занятие. Техника безопасности		
2	2		Вводное занятие. Техника безопасности		
3	1	Пластилинография. Плоскостное изображение-3 ч	Пчела на цветке		
4	2		Пчела на цветке		
5	3		Пчела на цветке		
6	1	Пластилинография. Барельефное изображение-3 ч	Павлин		
7	2		Павлин		
8	3		Павлин		
9	1	Аппликация – 3 ч	На морском дне		
10	2		На морском дне		
11	3		На морском дне		
12	1	Объёмные работы – 11 ч	Черепаша		
13	2		Овечка		

14	3		Овечка		
15	4		Страус		
16	5		Обезьяна		
17	6		Луговые цветы		
18	7		Лотос		
19	8		Краб		
20	9		Стрекоза		
21	10		Сова		
22	11		Динозавр		
23	1	Тематические композиции – 12 ч	Пингвины на льдине		
24	2		Пингвины на льдине		
25	3		Пингвины на льдине		
26	4		Крокодильчики на охоте		
27	5		Крокодильчики на охоте		
28	6		Крокодильчики на охоте		
29	7		Слоны на водопое		
30	8		Слоны на водопое		
31	9		Слоны на водопое		
32	10		Столовая для жирафов		
33	11		Столовая для жирафов		
34	12		Столовая для жирафов		